

Уважаемый Юрий Григорьевич!

Спасибо вам, вашим коллегам и ученикам за прекрасную реставрацию "Двух девочек в национальных платьях" и "Неизвестную" Мари Гомион. Последняя картина оказалась чрезвычайно важна для понимания некоторых процессов в портретной живописи 1820-х годов, в частности - моды на написание портретов с перспективным изображением комнат (их, кстати, совсем немного). Да и сама фигура Гомион, дважды отмеченной в критических статьях по поводу академических выставок 1820 и 1824 годов, оказалась интересной. Думаю, в следующем году посвятить этой работе статью в "Сообщениях Государственного Эрмитажа", обязательно упомянув ваших (теперь уже бывших) студенток, вас и вашу кафедру. Уровень подготовки ваших студентов позволяет мне надеяться на реставрацию и других интересных и важных для живописи произведений.

*С уважением, Юрий Юрьевич Гудыменко,
Хранитель русской живописи Государственного Эрмитажа*

<p>Мария Гомион (упомин. 1815-1824) «Портрет молодой женщины» Холст, масло 205×133 см. Государственный Эрмитаж Художник-реставратор А.А Тезекбаева Руководитель проф. Ю.Г. Бобров 2020 г.</p>	<p>Заттлер И.В. Германия Портрет двух девочек в кокошниках. 1840 Х.м. 118х91,5 Государственный Эрмитаж Художники-реставраторы Пазова Е.С., Исаева А.С. Руководитель Ст. преподаватель Т.Б. Серова 2020г.</p>
	